

العدد ٤٤٢ - ١٠ مايو ١٩٦٤ - المص. ٣٠ مليما

سمر

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد

مجلة كاملة عن السرايا



الفاهره

قائمة الاشتراك السنوي
 قائمة الاشتراك السنوي = ٥٢ عدداً ، في الجمهورية العربية المتحدة : ١٥ قرشاً صافاً - في
 السودان : ١٥ قرشاً سودانياً ، في سوريا ولبنان : ٢٢ ليرة - في بلاد الشام الكبرى : المصري
 جنيهان - في الأمريكتين : دولاران في سائر أنحاء العالم : ٥ شلن - والقيمة تزيد عندما تسمى
 الاشتراك بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمساعدة برقية - في
 الخارج تحويل مصري أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..
تتم الصدقة

حکمت

حذر : فذر

A black and white illustration of a woman with a friendly expression, wearing a dark bonnet and a light-colored apron over a dark dress. She is walking towards the left, carrying a large, round basket filled with various fruits in her right hand. The background is plain.

صورة الغلاف

ان هذا العدد هدية يحق ، سيجد فيه
جيل السد كل شيء من السد الذي
ينبئ به سواعد آباؤهم وأشقاؤهم ، وعندما
يتم البناء كله ، سيفي على قمته طفل
عربي ، صامت لايقول شيئا ، وكل ما
يفعله ان يشير باصبعه للتحيا كلها ،
لتتطلع الى السد ، كانه يقول ببساطة :
« هذا صنع بايدينا ، بسواعدنا ،
بعرفنا ، بجاننا ، بخيرتنا ، بعزنا ... »
تحية لك يا جيل السد ، وتحية لبناء
السد ، وتحية « لناصر » صانع المعجزة .
ونحن نعرف ان التحية الوحيدة له ، ان
نكون بحق وصدق في مستوى السد :
علما ، وعملا ، وعظمة ، واتجا ...
مع خالص تحياتي وحيى ..

عالمی لیگ کے

السد العالي

بريشة
خايز



بدون تعليق



الترهيلات: سربا رايه يا قواجه .. دك منية الصدا



المجر لزميله: مبروك .. راح تبقي
جثة من السد ١١١



الترهيلات: لا مؤاغذه يا خواجة .. الصدا الناعية دك ١١



آثار التوبة بعد السد ١١



قرر «أبوسحتوت» أخذ «جعبه» إلى القاضي لأنه خدعه وأخذ منه
٩٩٩ ديناراً، ولدى الطريق إلى القاضي أدركهما الليل، فقررا قضاء
الليلة على جانب الطريق ...





ياجل وصراع في النوبة



وكانت المياه تعترضنا فمينا، وتوهمنا أن
تفرون الكواخ القريبة التي هجرها السكان...



إنها مياه السد العالي.. هذه
لحظة تاريخية أيها الأصدقاء!



ماذا حدث؟
المياه أغرقت القرية!



وبعد ثلاثة أيام... لقد أصبح ارتفاع الماء عشرة أمتار!

لقد غرق كوخ ذياب تحت
الماء، ولم يعد في الإمكان معرفة
مسره وإنقاذ مرجان.. إنها غلطنا!

لقد فعلنا كل ما نستطيع
لإنقاذه يا بامسل!



ارتفاع الماء الآن متر، وسيزيد
الارتفاع حتى يغمر القرية كلها!



وأصبح الأصدقاء ليصالحوا
بوالد أحمد تليفونيا...



في الصيف الماضي كنت أمارس الصيد تحت
الماء في الغردقة، وعندي جهاز كامل للغطس!

فكرة.. نستطيع الغوص
وتفتيش كوخ ذياب!
ربما نجحت
هذه الفكرة!



خطررت لي فكرة.. لا يزال
هناك أمل في إنقاذه!

كيف؟





سينايد دهمار، ولیم المیری
للفنانة، عرفی نوری الله

انهم «مرجان» في جريمة قتل وسجن، وكان القاتل هو «دياب»
الذي اخفى اعترافه في كوخه في إحدى قرى النوبة، وفر «ياسل»
واصدقاؤه مساعدة «مرجان» بالحصول على اعتراف «دياب»
وفجأة سمعوا صياح «الفلل» ..

وبعد ساعات قليلة ...

يسرنا أن نراك يا حضرة العمدة، هل
هناك أخبار جديدة عن مرجان؟

لا طينوا... إنني أهتم به اهتماما خاصا!



آلو... أنا أحمد... مين بيتكلم؟
ما ما؟ أرجو أن ترسلوا لي جهاز
الخطس في أسرع وقت ممكن!



لقد استطعت الاتصال به وهو في
النجن، وطلبت منه أن يلزم الصمت!

وماذا ستفعل بعد ذلك؟



سنفوس إلى كوخ دياب بجهاز الخطس!

هه! لكن هذا جنون!
إنني امنعكم!



وكيف هذا؟



سأواصل البحث عن المجرم الحقيقي؛
ولكن هذا سيحتاج وقتا طويلا!

سنحاول العثور على
اعتراف دياب!



غريبة! إنني لا أفهم معنى معارضة لنا!

إنه ثاشريشة... ما السر يا ترى؟



إنكم تخاطرون بأنفسكم
دعوني أنصرف أنا!



ترعت ماسبب ثورة العمرة على الله صمقاه؟ انظر الله المقام

يوسف سيد يوسف

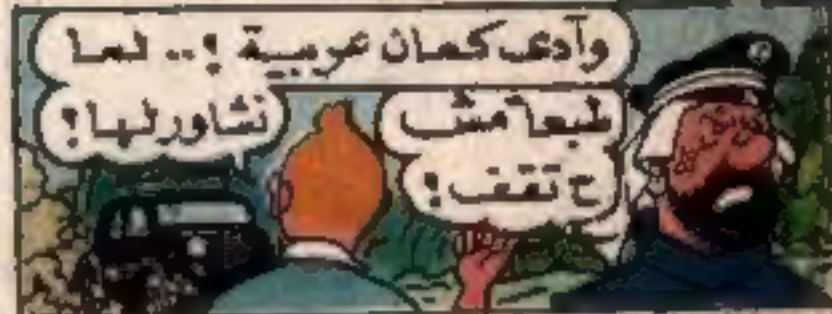




خلفت عصاية من الجواسيس الاستاذ « برجل »
في سيارة ولما رأى ذلك « الميم » و « هادوك » قسروا
مطاردتهم وحاولوا إيقاف إحدى السيارات العابرة ..
ولكن لم يستجب لهما احد ...



وعصاية
خلفت برجل





هو فيه شمس في البلد دي
دا المطر دا يمانا زل!



اليس البياطلو أحسن
انت مبلول! لاء دلوقت
الشمس تنشفني!



ككن أنا متأكد إني شفت اتنين شاور والناس
ف الطوبى!
وأنا من رأي إنيك
تغيرت نصارتك دي!



?



لو كات معايا شمسية!
شمسية؟ طبعا معانا هات
يا فيلوا الشمسية!



قوي!



استمرانت في المشي
ح اغيب لحفلة!



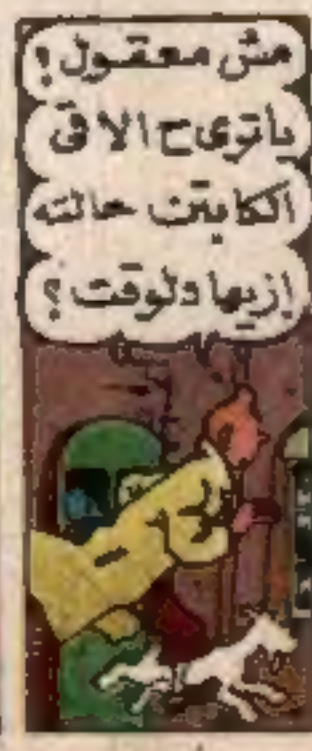
يا! أخيرا محل سجائر..
عاوز أشترى علبة دخان!!



مسكين يا فيرجل..
الوقت بيمر بسرعة
وانت بتتبع عتاك!



يا متهورين.. يا متوحشين! مش قادر أفهم
بتسوقوا عربيات إزاي وانتم مجانين كده؟!!



مش معقول!
ياترى ح الاق
الكابت حاليته
إزايها دلوقت!



الحقوقي



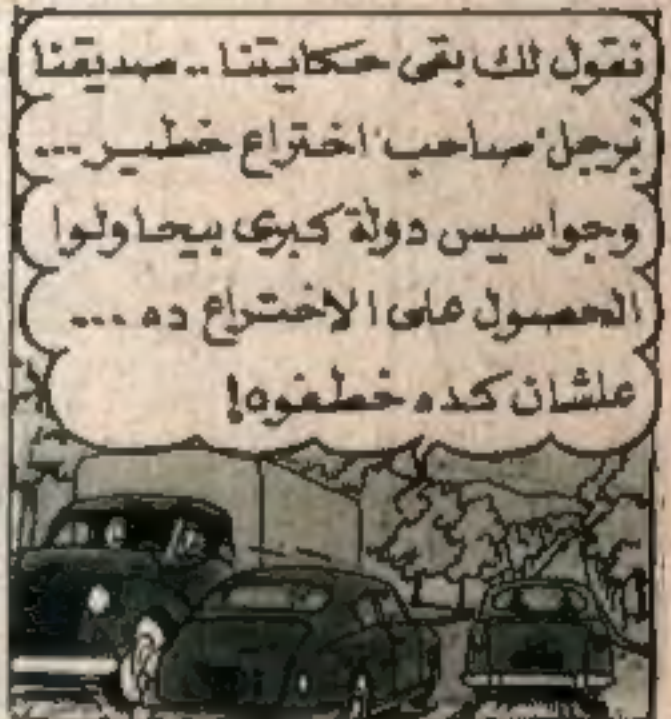
من فضلك ممكن تقدم لنا خدمة ...
إحنا بننتعقب عربية جماعة مجرمين
خطفوا صديقنا الأستاذ بوجل الى ...

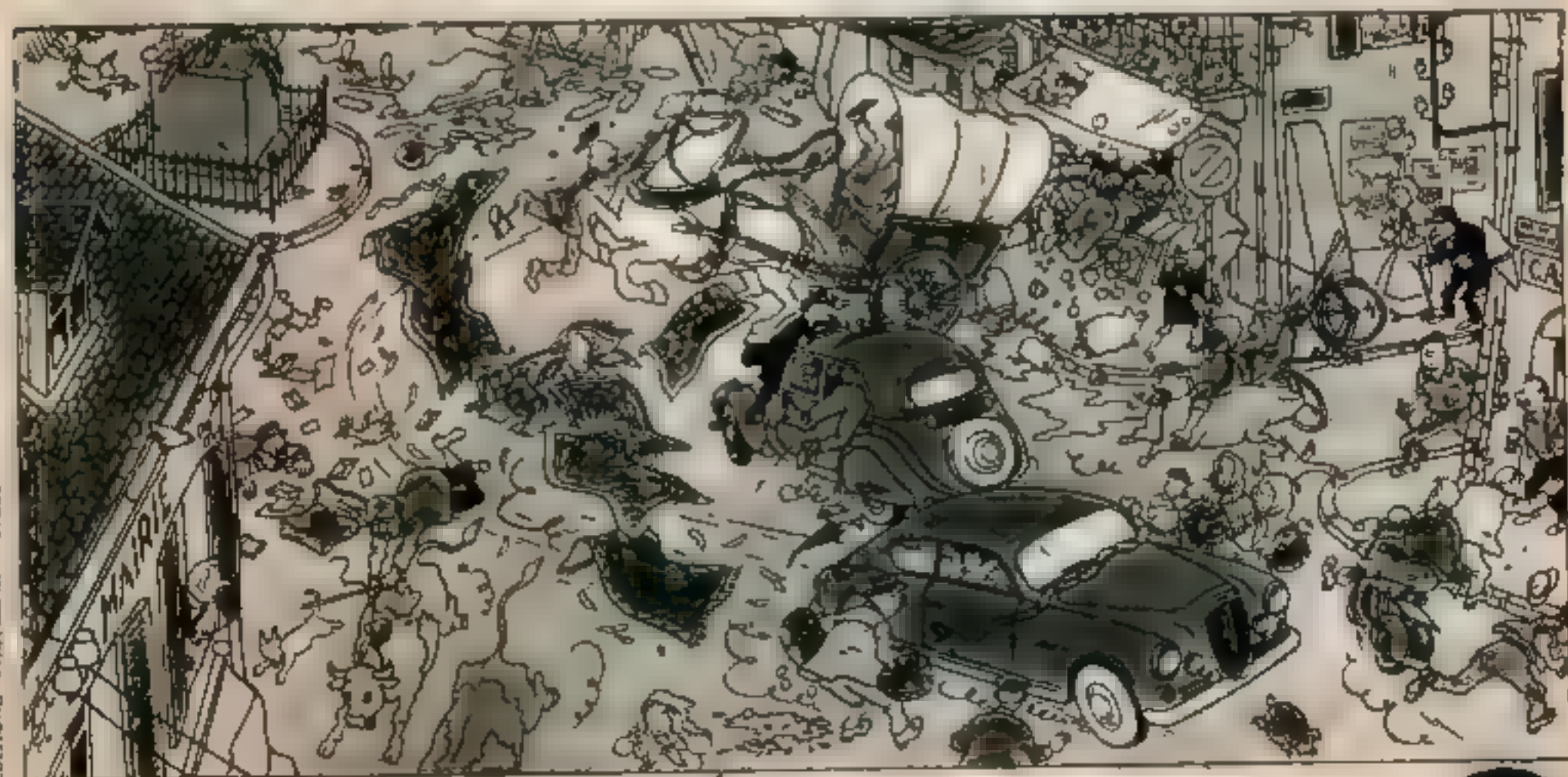
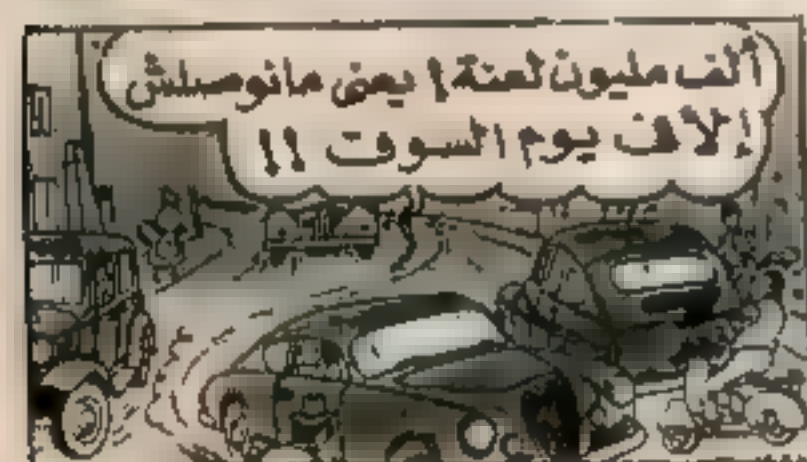
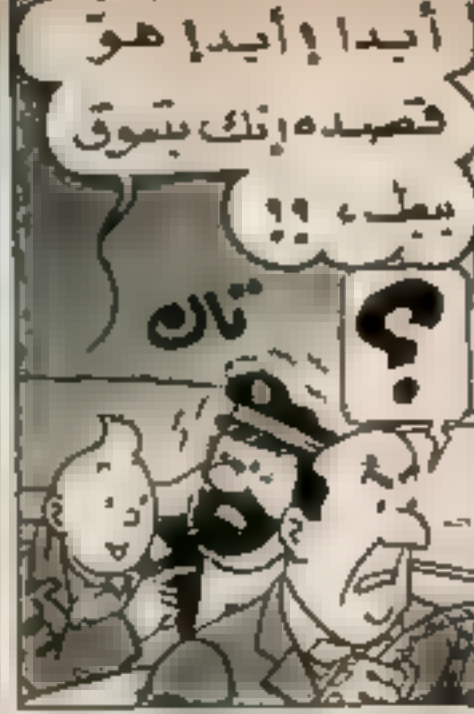
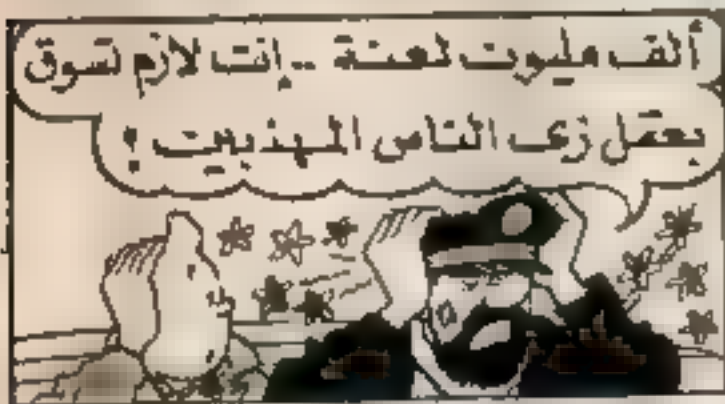


لعا أشغل المساحة ؟



يا هيجي ! مين الى أعطاك
رخصة سواقة ؟





نزل كيف ينتهي الحال بتهم ولقاروك؟ انظر الأهد القادم

إيمان محمد عبد الرحمن



دندش ٩

سحر الايقونة



خطف ساحر مجهول « فاطمة »
أخت « دندش » وأخفاها في مكان
مجهول وسط الجبال ، وأخفى
« دندش » و « كراوية » يبحثان
عنهما وفجأة انهارت الصطور فسدت
عليهما الطريق ..

جينا بوردوموار ، رجاء عبدالم
للقلبات ، صمدح



أنا شاييف مغارة هنا ؛ يمكن
تكونت موقبله للطريق ؛

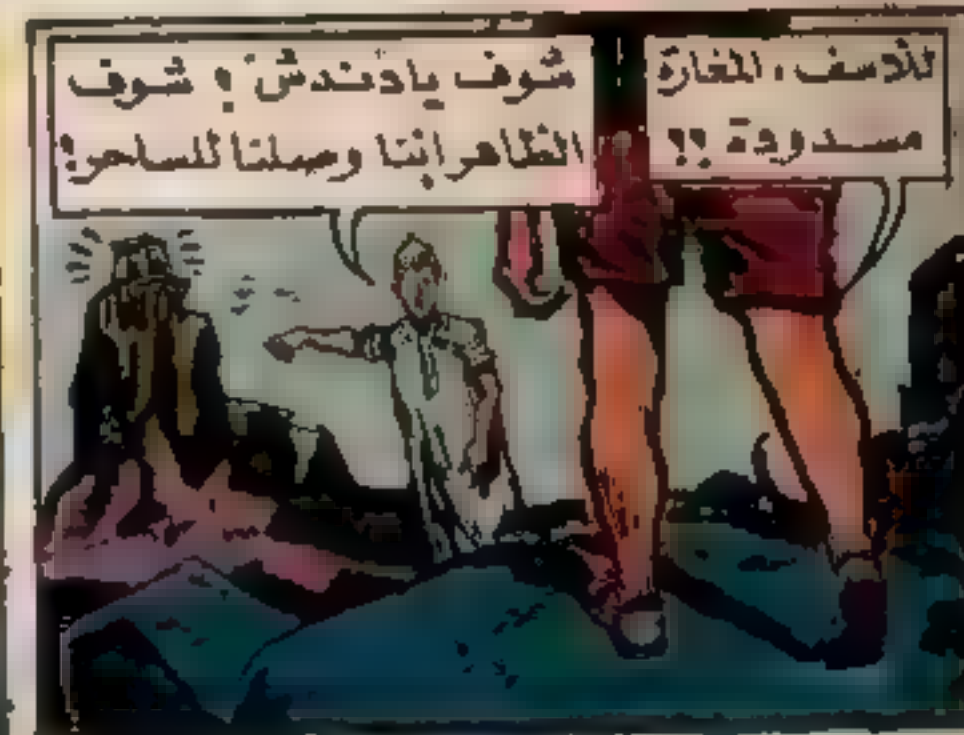


الصخور سدت الطريق
مش ح نعرف نمشي ؛

مش معقول ؛ لازم
نشوف لنا حل ؛



وبالفعل لم يكن
ما أشار اليه كراوية
إلا مقرا للصار
عالم صخرة عالية
يحيط بها جوارحيت



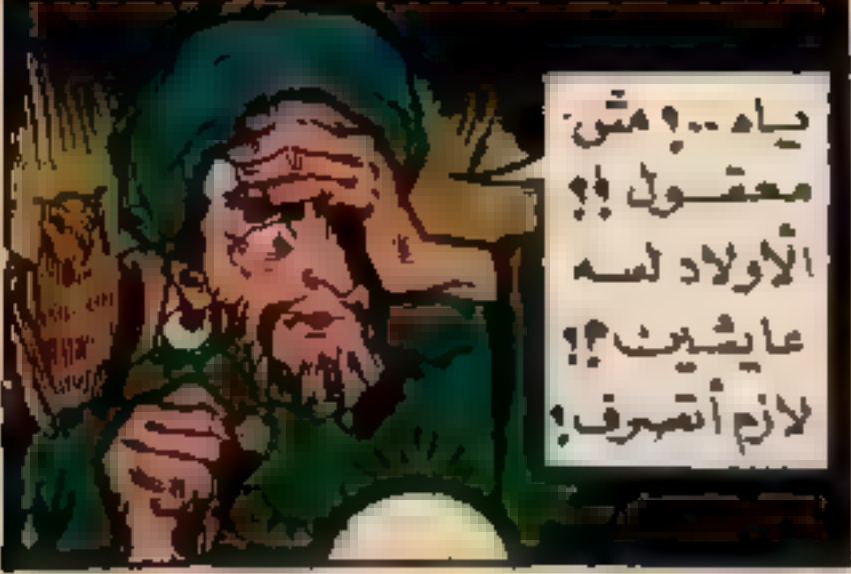
شوف يا دندش ؛ شوف
الظاهر أننا وصلنا للساحر ؛

للأسف ، المغارة
مسدودة !!



أظهر خليل

دمرقة نظر الساهر إلى البلورة السحرية



يا.. مش
معقول؟
الأولاد لسه
عايشين؟
لازم أتصرف!

دفعت مكان ما راغلت هذا
المقره كان الساهر يفكر..



دلوقت البيت تصبى
وأبتدى فى الشغل!

كلها دقيقتين ونوصل
للساهر ونخلصها
من بين أيديه!

عاوز أوصول بسرعة
أنا مش مطعش
على قاطعة!



وبواسطة الحبل وبعض النباتات المتسلقة أخذ
الصديقان يعملان سيرا

إمساك كويس
يا كراوية! لازم
نتسلق الصخور
دى بأى تمن!



أيوه.. بس على
مهلك أحسن!
ميت عارق
يحصل إيه!

ونجاة انوارت الصخور
من تحت قدمي كراوية

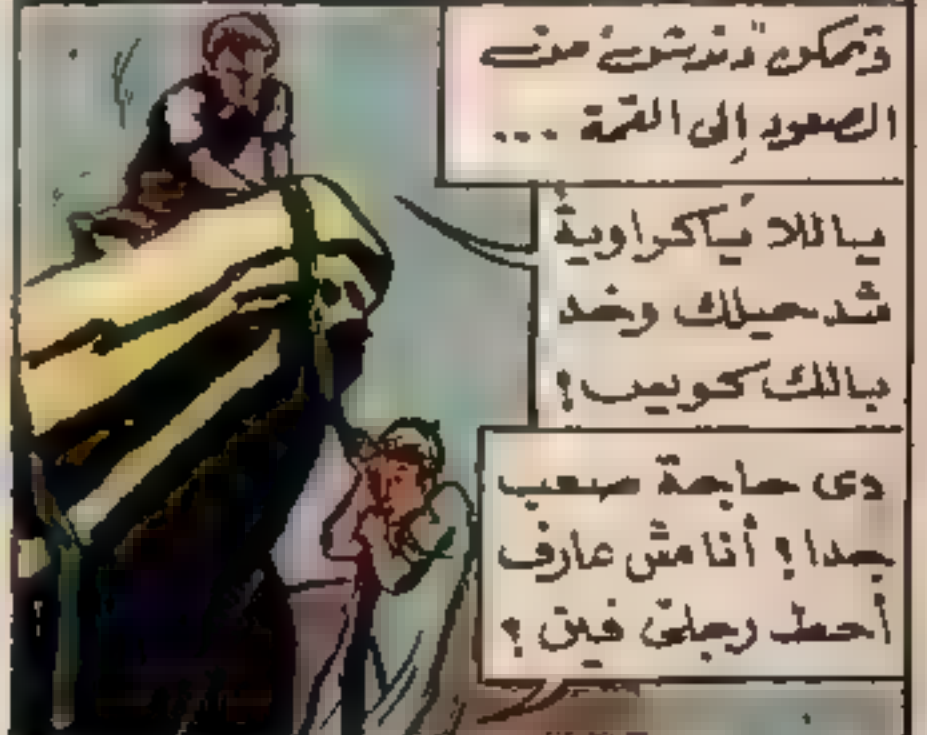
يا خير! الحقنى
يا زنديش!
الحقنى!



ويمكن "زنديش" من
الصعود إلى القمة...

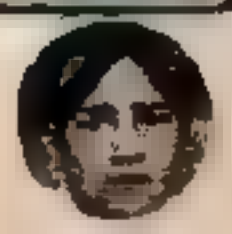
ياللا يا كراوية
شد حيلك وخد
بالك كويس!

دى حاجة صعب
جدا! أنا مش عارف
أحط رجلى فين!



ترى هل يستطيع زنديش إنقاذ؟

ليل محمد ماهر



عودة الروح

بقلم توفيق الحكيم



هذه الكلمات الرائعة التي كتبها الفنان العظيم « توفيق الحكيم » نشرت قبل أن تبدأ في التفكير في مشروع السند المالي بنحو عشرين عاما . . . أنه كاتب منهم ، كأنما كان يتنبأ بالقب وهو يتناول هذه المشكلات في كتابه اللد . . . « عودة الروح » على صورة حوار بين عالم أفريقي ومهندس ربي انجليزي . يتحدثان عن مصر والمصريين « نقلها لكم حرفيا .

الفرنساوى الى
نظر الفلاحين ، ثم قال
معجبا :

— ما أجمل ذوقهم . . لون لباسهم كلون سمائهم !
فارتسمت على فمهم
« الانجليزى » ابتسامة تهكم ، وقال :

— انك نبالغ اذ تحسبان لهؤلاء الجهلاء ذوقا .
فاجاب عالم الاثار الفرنسي بايمان وقوة :

— جهلاء ! ان هن لاء بامستر « يلاك » اعلم منا ! ان هذا الشعب الذى تحسبه جاهلا يعلم اشياء كثيرة ، لكنسه يعلمها يقلبه لا بعقله ان الحكمة العليا في ذمه ولا يعلم ! والقوة في نفسه ولا يعلم ! هذا شعب قديم : جنى بفلاح من هؤلاء واخرج قلبه تجدد فيه رواسب عشرة آلاف سنة ، من تجارب ومعرفة وسب بعضها فسوف بعض وهو لا يدري !

نعم هو بجهل ذلك ، ولكن هناك لحظات حرجة تخرج فيها هذه المعرفة وهذه التجارب فتسقيه وهو لا يعلم من اين جاءت . هذا ما يفسر لنا نحن الاوربيين — تلك اللحظات من التاريخ التي نرى

فيها مصر تظهر طفرة مذهشة في قليل من الوقت .

لا تظن يا مستر « يلاك » ان هذه الآلاف من السنين التي هي ماضوج مصر العظيم قد انطوت كالخلم ولم تترك اثرا في هؤلاء الاحفاد . .

انك ترتاب في قسولى ، ولكننى اكنفى بان اقول لك : احترس . . احترسوا من هذا الشعب ، فهو يخفى قوة نفسية هائلة في البئر العميقة التي خرجت منها تلك الاهرام الثلاثة . . التي قصصدها « شامبليون » بقوله : « لا استطيع ان اصفها ، اذ ان شسيتها من اثنين : اما ان كلامى لن يعبر من جزء من الف مما يجب ان اقول ، واما انى لو اردت رسم ابهى صورة للحقيقة لصدنى الناس مغرقا في الحماسة او مجنونا ، ولكننى اقول شيئا : — اولئك القوم كانوا يشيدون كعمالة طول الواحد منهم مائة ذراع .

لك هي الاهرام ، فنظرا ليه الانجليزى وقال باسما :
وكل هذا خرج من بئر . .

اية بئر ؟
فاجاب مسيو فوكيه : « بهدوء : — هذا . . واثار بأصبعه الى

الجهة اليسرى من صدره !
— القلب ؟ ؟ ؟

فسكت الفرنسي هنيهة ثم قال :

— ان لغتنا — نحن الاوربيين — لغة المحسوسات . . اننا لا نستطيع ان نتصور تلك المواطن التي كانت تجعل من هذا الشعب كله فردا واحدا يستطيع ان يحمل على اكتافه الاحجار الهائلة عشرين عاما . . وهو باسم الشجر مبتهج العزاد راض بالالم في سبيل المعبود . انى واثق ان تلك الآلاف المؤلفة التي شيدت الاهرام ما كانت تماق كرها كما يزعم « هيردوت » الا يقربى من حماقة و جهل . . وانما كانت تسير الى العمل زرافات وهي تنشد نشيد المعبود كما يفعل احفادهم يوم جنى المحصول ، نعم ، كانت اجسادهم تدمى ولكن ذلك كان يشمرهم بلدة خفية ، لئلا الاشتراك في الالم من اجل سبب واحد . .

وسسكت عالم الاثار الفرنسي ساوى هنيهة ، كأنما يستفسر روح هذه الاغنية التي تاتي مع النسيم ، ثم استطرد يقول :
— اتسمع هذه الاصوات



توفيق الحكيم

يكتب عن معجزة

السد العالي

مسند
٢٠ عاما



فيه كل مواطنه وامانيه ويكون
له رمز الغاية .. عند ذلك ،
لا تعجب لهذا الشعب المتماسك
المتجانس ، والمستعد للتضحية
اذا اتى بمعجزة اخرى غير
الاهرام !

لقد صدق نظير الاثرى
الفرنساوى

« امة انت في فجر الانسانية
بمعجزة « الاهرام » لن تعجز
عن الاتيان بمعجزة اخرى ..
او معجزات ! .. امة يزعمون
انها ميتة منذ قرون ولا يرون
قلبا عظيما بارزا نحو السماء
من بين وصال الجيزة ! لقد
صنع مصر قلبها بسدها
ليعيش الابد .. »

لعل هذا الاثرى الذى
بحيا في الماضى كان يرى مستقبل
مصر اكثر من اى انسان ..
ان مصر قد حملت في بطنها
مولودا هائلا .. وها هي مصر
التي نامت قرونا تنهض على
اقدامها في يوم واحد .. انها
كانت تنتظر .. كما قال الفرنسيون
.. تنتظر ابنهما المعبود رمز
الامها وآمالها المدفونة بيعت
من جديد .. وبعث هذا
المعبود من صلب العلاج ! ..
اخبرها : عبد التواب يوسف

أدمية واحدة تستعذب الالم في
سبيل واحد : « خوفو » ممثل
المعبود ورمز الغاية ..
فلمعت عينا الانجليزى لمانا
لا احد يدري ان كان بارفنة
الاعجاب او القلق ، وهمس وهو
يعكر :
.. صدقت .

فاردف الاثرى الفرنسيون
يقول : « ان هذا الشعب المصرى
الحالى ما زال محتفظا بتلك
الروح » .

فسأله : « اى روح » ؟
فاجاب بثقة وتؤدة
.. روح المعبود ..

فانزل الانجليزى الغليون من
فمه وسدد نظرات جامحة
ساحمة الى النافذة ، قالت
اليه الفرنسيون ، وكأننا ادرك
ما في نفس الانجليزى من قلق ..
فابتسم خفية ثم وضع يده
على كتف الانجليزى وقال
فجأة

.. اجل يا مستر « بلاك »
.. لا تستهن بهذا الشعب
المسكين اليوم .. ان القوة
كامتق فيه ، ولا ينقصه الا شيء
واحد ..

.. ما هو ؟
.. المعبود .. نعم ينقصه
ذلك الرجل السدى تتمثل

المجتمعة الخارجة من قلوب
صدة ؟ الا تخالها خارجة من
قلب واحد ؟ .. انى اؤكد ان
هؤلاء القوم يحسون للدق هذا
الكدم المشترك .. ما اعجب هذا
الشعب صناعيا غدا !
وهنا اسند المفتش الانجليزى
يده الى جبينه لحظة ، كالتأمل
.. ثم قال :

.. ما كنت احسبك جادا
وانت تفهمنى ان بين مصر اليوم
ومصر الامس علاقة !

فاجاب العالم الفرنسيون :
.. واهى علاقة ؟ .. قلت
واقول ايضا .. ان الجوهري
باق دائما .. ان هؤلاء العلاحين
الذين يغنون من قلب واحد ،
المتعددون الذين تجمعهم العاطفة
والايمان في واحد .. ما زالوا
يحسون بقلوبهم ولا يعلمون تلك
العبارة التي كان اجسادهم
يشدونها بها موتاهم في الجنائز .
« عندما يصير الوقت خلودا ،
سيراك من جديد ، لانك صائر
الى هنسالك ، حيث الكل في
واحد » ..

ان هذه المواطن هي التي
شيدت الاهرام .. والا فكيف
تريد ان يبنى هذا الشعب بناء
كهذا ان لم يكن هذا الشعب
قد تحول في وقت ما الى كتلة

القاهرة

هل أنت مستعد لنستأنف جولتنا في ربوع القاهرة .. هل جهزت الكاميرا ؟ ان الكاميرا مهمة جدا .. انها تسجل ماتراه .. نعود اليه بين حين وآخر نستعيد مآرائناه وماكشفتناه وماقابلناه .. ان الصورة الان أصبحت أحسن معبر عن الحدث .. ولذلك نجدنى الفسح المجال لها في تحقيقاتنا الصحفية عن القاهرة .. هيا بنا فلأوتوبيس في انتظارنا ..

بقلم أحمد البربراشي

متحف قصر النيل

• انشا هذا القصر الامير السابق ((محمد علي توفيق)) في بداية القرن الحالى ، ثم ادخلت عليه عدة اضمحافات بعد ذلك . وطرازه مقتبس من عدة طرز معمارية شرقية كالفارسي والعثماني والمصري . وقد حولت حكومة الثورة هذا القصر الى متحف ، وأصبح جزء منه اخيرا فندقا سياحيا باسم ((عمر الخيام - النيل))

ويحيط بالقصر سور حجري مبنى على طراز الحصون في العصور الوسطى ، وبه حديقة كبيرة مزروعة بها انواع نادرة من الاشجار . والقصر يتكون من عدة مباني هي : قصر الاقامة وجناح الاستقبال وجناح العرش وجناح الوصاية والمتحف .. ومن القاعات المعلقة للنظر .. القاعة الذهبية ، وسميت بذلك لان بها اعمدة ذهبية على هيئة جلوع النخيل ، ونحتتسوى على عدد من الشرايات البلاورية .. اما المتحف فيقسم ١٤ قاعة توجد بها مجموعة من التحف المختلفة من العصور الاسلامية ، من اسلحة وشمعانات ومفارش ومخطوطات ومصاحف ومباخر ذهبية وسجاد وصور لاشهر الرسامين .. كما ان بالمتحف قاعة اسمها ((قاعة السلسيل)) وهي تحوى تحفا رخامية ينساب عليها الماء





متحف قصر عابدين

• افتتح قصر عابدين عام ١٨٧٤ ، ومن يومها اتخذ المقر الرسمي لرأس الدولة حتى عيسام ١٩٥٢ . القيم على مساحة ٢٤ فداناً . منها ١٩ فداناً للحديقة وحدها . تكلف بناء هذا القصر (وقتئذ) ٣ ملايين جنيه . والقصر يتكون من السلامك ، جناح السيوف ، الحرمك (وكان السكن الخاص للملك السابق) . أما المتحف فيتكون من : جناح الاستقبال - جناح الملك السابق - جناح الملكة السابقة - جناح ولي العهد والأميرات - جناح السيوف - جناح الملكة الوالدة السابقة .



متحف الفن الاسلامي

• تحف وآثار من مختلف العصور الاسلامية . . يقع هذا المتحف بميدان (احمد ماهر) . وهذا المتحف اذا زرته ستقف بنفسك على حقيقة الحضارات الاسلامية وقد افتتح عام ١٩٠٣

المتحف المصري

• يقع هذا المتحف بميدان التحرير ويلصق بين جدرانها اعظم الآثار في العالم على الاطلاق . . آثار فرعونية يرجع تاريخها الى خمسة آلاف عام . . ومن الآثار الملموسة للتفكر بالمتحف آثار (توت عنخ امون) التي صنعت من الذهب الخالص . وقد انشئ هذا المتحف اولا ببولاق عام ١٨٦٢ ميلادية

مساحة الموضوع انتهت وما زال في جوفنا الكثير . . وفي الاسبوع القادم ندور مع القاهرة الحديثة . . الحديثة جدا . . والى اللقاء يوم الاحد القادم مع اجمل تمنياتي . .



بحم الرياضة في كلية النصر

احتفلت كلية النصر بالمعادي بمهرجانها الرياضي السنوي .. وقد احتوى المهرجان على اشياء لطيفة .. ومسابقات رياضية كبيرة .. رأى «سمير» ان يقدم لقراءه عرضا سريحا عن هذا العطل الرياضي الكبير

عرض الفروسية

قدم طلبة كلية النصر عرضا للفروسية على ظهور الخيل .. اتبالي صفار في اعمارهم ولكنهم كبار بقولهم ويقدرهم العجبة على ركوب الخيل .. لقد كانوا فرسانا صفارا .. ولكنهم استطاعوا ان ينتزعوا النصفين فترة طويلة من الوقت



سباق الباليونات

يظهر هذا السباق أهمية التعاون .. ويتكون السباق من أربع مجموعات .. كل مجموعة تضم أربعة افراد .. على كل منهم ان يجرى مسافة ٢٥ مترا .. يستلم في نهايتها الباليون متفوخا الى ذيله ليتابع الجري .. والفريق الفائز هو الذي يصل آخر فرد فيه الى نهاية السباق



السد العالي

استرلة طلبة الكلية في تقديم تمثيلية رياضية تمثل مراحل العمل في سدنا العالي .. وعبروا بالحركات الرياضية عما في نفوسهم من تقدير واعجاب بهذا العمل ومن احترام واكبار للبناة الزرقاء ..



ختام الحفل

في نهاية الحفل وزعت الجوائز على الفائزين .. واصطف الجمع ليعيوا كليتهم بتسليم لطيف .. ثم عزفت الموسيقى السلام الجمهوري



انت خين
يا ثريا؟

نجمة التجديف (ثريا عبدالوهاب) التي اصبحت نجمة الشاشنة الصغيرة يعني مديعة التليفزيون .. ان « ثريا » تخرجت في المعهد العالي للدراسة الرياضية .. كانت تحصل على بطولات في رياضة التجديف .. لكن خطتها للتليفزيون .. وانعظت اخبار ثريا الرياضية .. انا نريد ان نسمع من جديد عن « ثريا عبد الوهاب » كبطله للتجديف .. والحقيقة انني اكتب هذا ردا على استفسارات واسئلة وصلني من قرائات من الاسماعيلية وهي بلد « ثريا » وها انا بدوري اقول انت فين « يا ثريا » ؟



يقدمه : أحمد البراشي



من ألبوم رياضيين

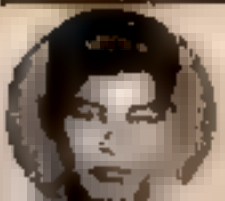
هذه الصورة اخترتها من البوم الكابتن الصالح سليم .. انه يلعب التنس برشاقة بالغة .. ها هو يعد الكرة كاي لاعب محترف في التنس .. ترى هل يتحول لاعب الكرة الكبير الى لاعب تنس كبير .. او انها هواية .. يؤكد لي هذا « صالح سليم » .. انه يلعب التنس منذ مدة طويلة ويقول :

ان التنس يجعل جسم اللاعب مرنا دائما .. على فكرة الصورة دي قديمة عمرها (سنوات) التقطت لي بملعب التنس بالنادي الاهلي ، وفي الصورة البرج لم يكتمل بعد ونحياني لقراء «سمير» الاعزاء ، وارجو منهم ان يرسلوا لي دايهم في البرنامج التدريبي الذي اقدمه لهم في التليفزيون .. وها انا اقبل الرسالة والتحيات



اجعل معابد النوبة .. أروع المناظر الفرعونية .. في هدية مجتمة رائعة!
 النحميس ٤١ مايو الشمن ٥٠ مليها فقط

حبة الرمل المسحورة





سرق الراعي الشريد حبة الرمل المسحورة من « داييم » واستعان بها لي هدم قصر « داييم » ولكن الكلب والقط والفار اصطفوا للدايم فريدوا مساعده واسترجاع حبة الرمل فتمكنوا من دخول قصر الراعي والعمل فيه الا انهم انصبوا الراعي فقرر طريقهم

سياريدوزار، عبيد التراب يوسق

للفنات، لطيف وصفي

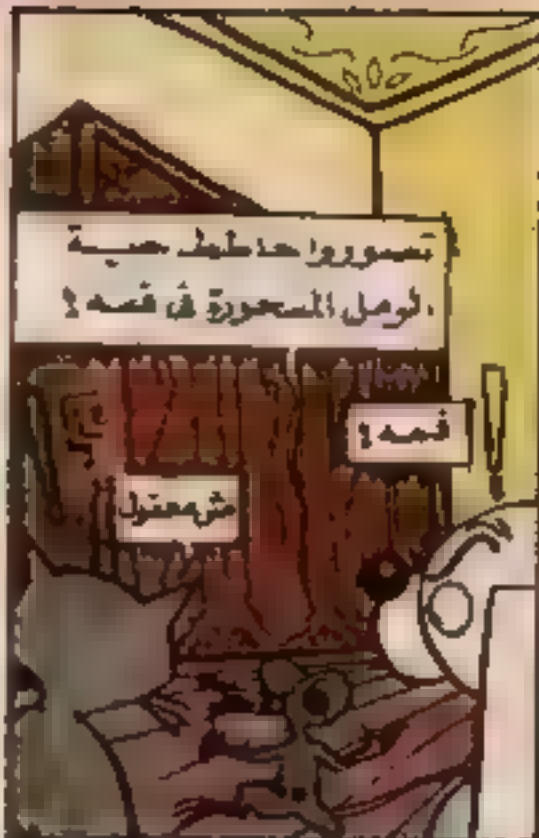


والحاصل ؟

عندي ؟



مكروا كويس
فب طريقة ؟



تصوروا حاطط حبة
الرمل المسحورة في قفص ؟

قفص ؟

شرمعتول



فيند فين ؟



بقي ده كلام يا فاشش ! لازم
تصطاد الفار ده بسرعة !

أيوه .. لازم اصطاده
الليلة دك !



تعالوا ورايا على أودة النوم !



حقيقي ؟ قول !
انطق بسرعة ؟



وبعديت ؟

وبعديت ؟

وبعديت ؟



أنا منازل على
الجنينة أهو ؟

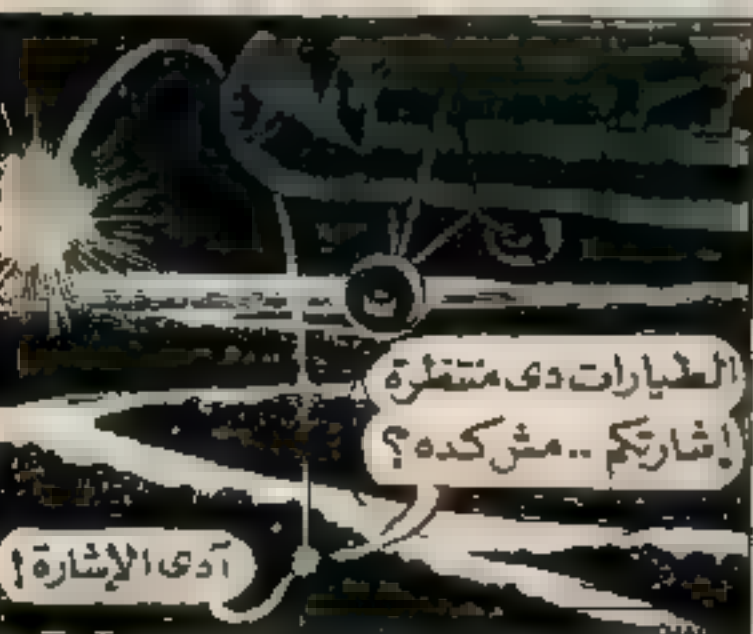


وانت ؟ ازاى سايب
الحراسة في الجنينة ؟
من بكرو ح نظروكم !

ترجي ساعش فكرة الفار لأخذ حبة الرمل ؟ انظرادوا الفار

ميرفت فتحي



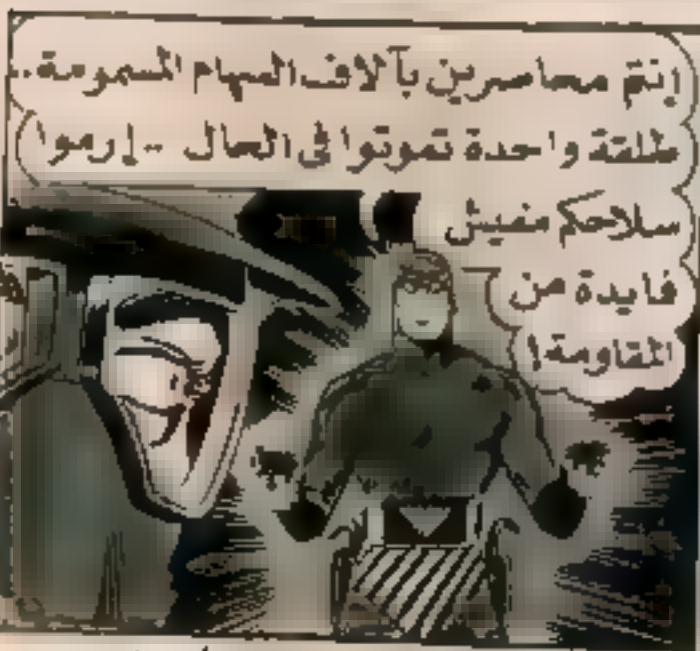
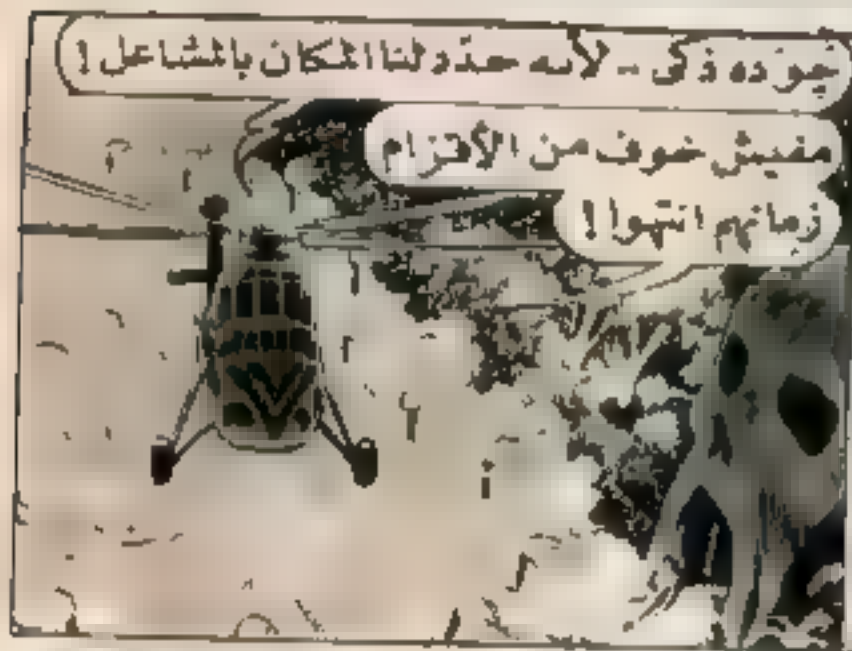


قررت إحدى العصابات الاستيلاء على كثر الشيعة « و « جو » و « يوبا » ليقتلوا على الشيعة وأعوته بالغازات السامة ثم يملأوا شمسيرة الغازات وأبسى العصابة بالهبوط ، ولكن الشيعة فاجأ « جو » و « يوبا » قبل تنفيذ خطتها

.. ثم وصل الرحيلين وألقى برما في مكان ما ...

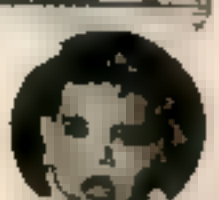


وأطلقت الشج
الإشارات الضوئية..



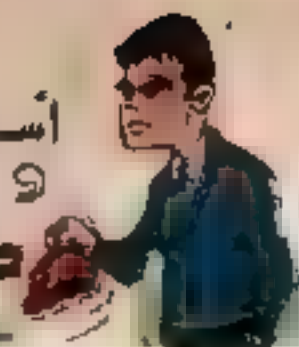
تري ماذا يفعل الشيعة مع هؤلاء الفاعرين ؟ انتظر الأمير القادر

ملحن فتحي



اللاعب الخفي

أسامة
طاقية الإخفاء



... درمي متورط الاجوم كرة قوية .. لكن ..



و على فريق بانوس سيطر على اللعب
و مرورا صرمي الفريق العربي ...



.. لكن ظهير بانوس اللعين خطفها
منه ، ونقلها لزميله ...



.. والنقط على الكرة ...



غريبة ! إيه اللي طلع
الكورة فوق العارضة !



... وتوقف اللعب ...

قاول إزاي ؟ وانت
مفيش حد جنبك !

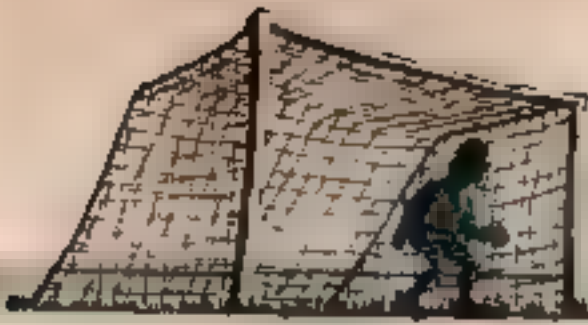


... لكنه صرخ فجأة ...



... فأخذوا وتقدم بها ...



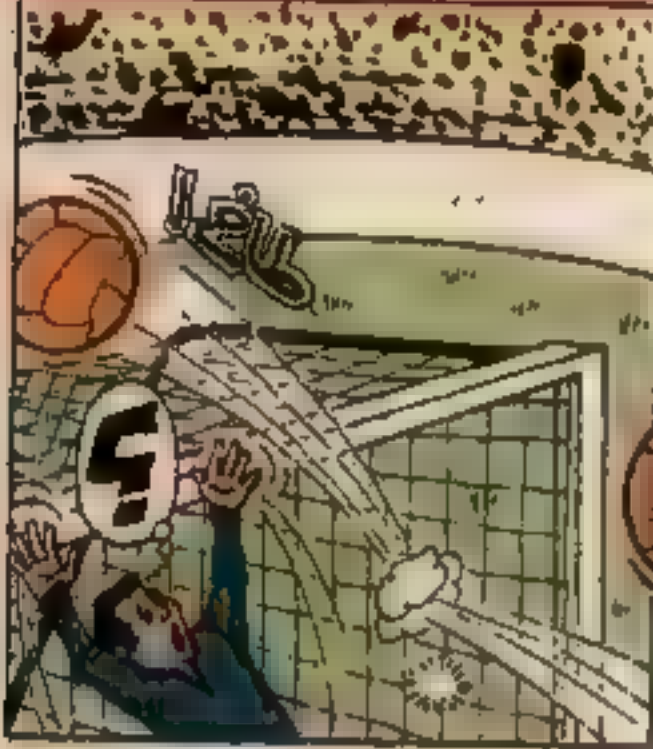


كان المنتخب العربي يلعب فريق « بانتوس » على أرض استاد وكان الفريق العربي ينقصه اللاعب الكبير « مدحت الناديلي » الذي اختطفه أحد الجرمين قبل المباراة ، وكان الفريق الاجنبي سيظروا في ولكن اسماءه ليس طافية الاخفاء وقرر مساعدة الفريق العربي بطريقة الخاصة ..

سيناريو جديد وصوتي

للغاية ، مادرك

... وانتهت القذائف على مدى الفريق العربي لكن الشبكة لم تهتز ...



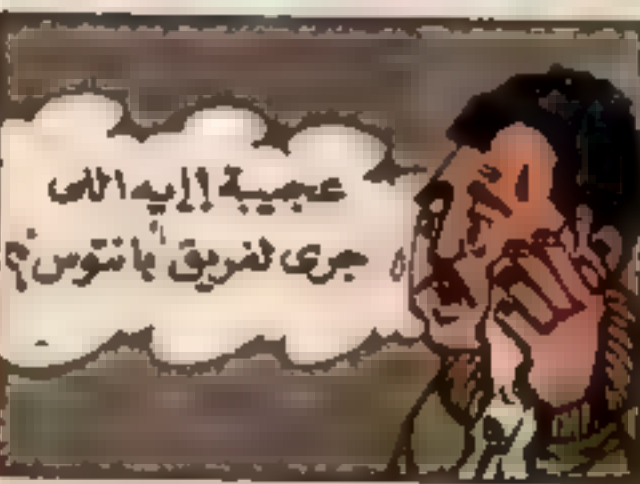
... وعادوا الى اللعب من جديد ...



واتجه اللاعبين الى مجرة المدريسين
مقربين موعد الشوط الثاني ...



نتيجة ٣/٠ بانتوس



وصرفنا لكم معلنا انتهاء الشوط الاول ...

النتيجة ٣/٠ صفر لصالح بانتوس



مين ؟ ابيه
الى جالك هنا ؟

يا كابتن .. يا كابتن
تعال شوف !



شرف من ؟ انظر الى هذا القاص



انتم كنتم ممتازين جدا في الريح ساعة
الاخيرة .. حاولكم تكملوا بالروح دي !



ابتدئ



لوحة جميلة من صنع يديك

حتى لو لم تكوني من هواة الرسم ، سوف تستطيعين بسهولة عمل هذه اللوحة في اوقات فراغك ، تزينين بها غرفتك ، او تهدينها الى صديقك ..

- وكل ما يلزمك عيدان من القمح ، حبوب فول حمراد ، فول اخضر عدس ... ارز ... قطعة كرتون - صمغ - برواز صورة .
- ١ - غطي سطح المكتب او المنضدة التي تعملين عليها بورق الصحف حتى لا تتسخ من المواد التي تستخدمينها ..
- ٢ - قص قطعة الكرتون على مقياس البرواز ، وادخليها في البرواز ..
- ٣ - ارسمي صورة بسيطة على الكرتون ، واذا لم تكوني من هواة الرسم ، فيمكنك الاستعانة بصورة منقولة من كتاب او مجلة ليس ملونة والصديها على الكرتونة ..
- ٤ - غطي الكرتونة بطبقة من الصمغ ..
- ٥ - والان غطي اجزاء الصورة بعيدان القمح والحبوب ... مثلا نصعين حبات العدس في المكان الذي سيلون باللون الاصفر ، والفول في المكان الذي سيلون باللون البني ، المهم ان توزعي الالوان توزيعا مناسباً وحسب ذوقك ..
- ٦ - بعد الانتهاء من الصورة اركبها لتجف ، ويمكنك تلميعها بعد ان تجف ..
- والان غطي اللوحة ، او قدميها هدية لصديقك .

مرحباً ... وأهلاً ... بالصيف

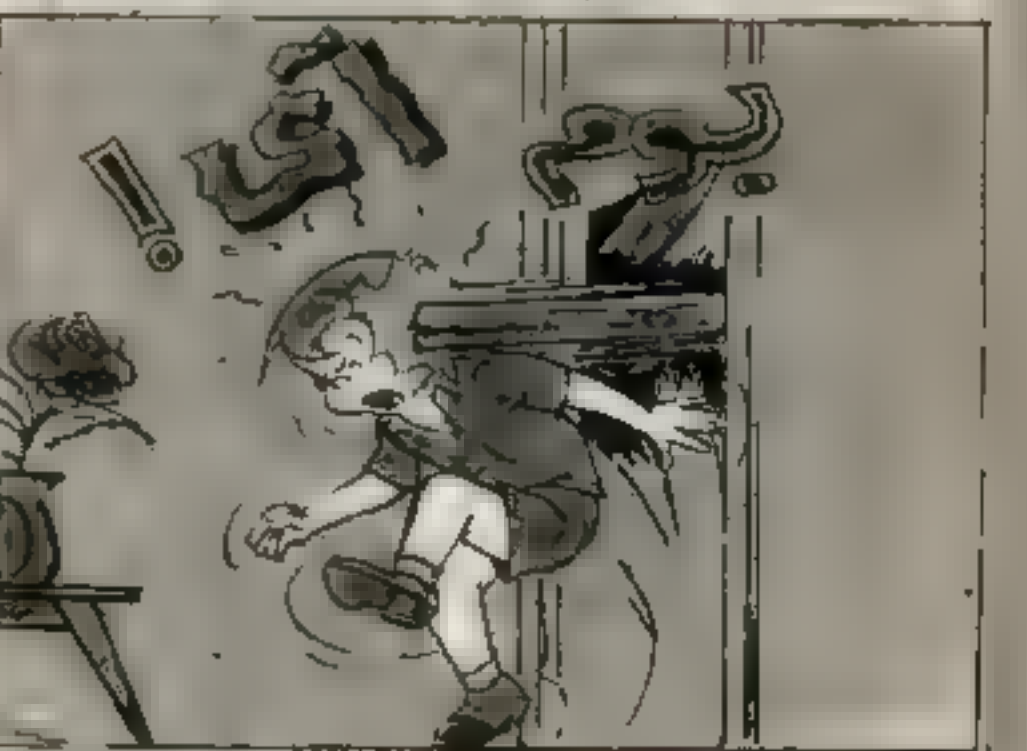
نحن على ابواب الصيف ... فصل الانطلاق ، وفي نهاية كل صيف نشطر الصيف التالي .. وهذا الفنان الانيق ، البسيط .. انه من قطعتين من نفس اللون ، يزينه شريط ملون ، ويمكنك شراء فماشيه من الآن ، لعمله لك تماماً .. او الغياطة .. لترتديه في ايام الصيف الجميلة .. انه يناسب شائناً ابتداء من سن ١٢ سنة ... مبروك عليك مقدماً ..

للعناية بالأيدي

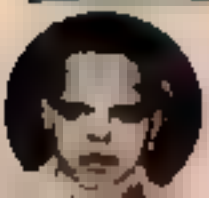
- تخلصي من تشققات الأيدي بتدليكهما بالجلسرين .
- اغتني باظفارك فاجعلي طولهما مناسباً .
- اذا كانت اظفارك من النوع السهل الكسر فيمكنك تقويتها بحمام من الزيت الدافئ مرة كل اسبوع ، وسوف تحصلين على نتائج سريعة في وقت قصير ..



سعد تخته



اشاويش بركات



بينما كان الشاويش «بركات» في دورية الليل رأى
أحدى النوافذ رجلا يحاول طعن الآخر بخنجر... فجري
الشاويش لينقل القتيل ويقبض على المجرم...



ميت ؟
أيوه حاضره ؟
افتح يا مجرم
أنا القانون ؟
أنا الحكومة ؟
افتح أحسن لك
يا مجرم !



العربيات والمية !! دا المجرم
والقتيل .. وبعديت يعنف ؟
الديلة دعب مش ح تخلص ؟
والقطة ومكرها .. والدنيا برد
أعمل إيه ؟



فيت المجنى عليه ؟ قل
بسرعة .. اتكلم ! ح تدعى
العبط !



إنت باين عليك
زعادك خالص
اتقمبل ..



فهنص يا شاويش ..
إيه الحكاية ؟

منطبوط .. إنت المجرم ...
يا بروك يا أخف .. !!
وكلمات جاي تفتح
الباب !!



وكمال الخنجر
ف إيدك
وبتمكر ؟



هدوء ! إنت لازم لك
بيد في الجريسة !

أصابع مش فاهم
حاجة أبدا .. نتكلم
بهدوء !!



أنا لاقت
أسألك ؟
مش إنت ؟
مجنى عليه ميت
يا شاويش ؟

الظلمة الزهر القادوم

ترى كيف يتصرف الشاويش «بركات» مع المجرم ؟

عاطف عبد الرحمن



خبر الاسبوع

وبعد خمسة ايام يستحق المميز
و يتم تحويل مجرى النهر ..
مجرى نيلنا الطالدة ، ونهله
الناشبة ستقدم هدية نهوذج
السد العاليه مستبنيه بنظمك ..
ويصبح في كل بيت .. سسب
عاني ..

أريادنا الشعبية

سيرته من النوبة

نرى شعبي لسيرة من النوبة
سمل لثرى سم يتكون هلا لثرى ..
نرى مساهبتنا جليبا فوله
جرجار قص من الامام .. وله
ليل طويل من الخلف .. وللاصل
انه خفيف حتى انه يظهر الجباب
اللى رحت ، وتفتح على راسها مندلا
بالخوذ ، وتفتح على راسها مندلا
الخلف حلية من الخرز تسمى
و شوش كثرى .. وتشبك في
النديل اللى تصعب به راسها حلية
تسمى و قصار حصن .. وهى تتدلى
على جبينها ، وتسمى عقسها من
النعاس المثل بالاحب يسمى
و جورد .. و حقا يوضع في اعلى
الاذن يسمى و قصر .. بالاضافة الى
نزع من الحلقسان اسفل الاذن
يسمى و زماين .. و نزع قصوايش
من الفضة تسمى و حاج بزماين ..



اشهر اوقات هاما البخ

مجله الاصحاح تقسم

سابقة مجلات الماط

بالدقة والاهتمام في كتابة التبريرة والتعليم
الاصحاح المدونة في رالت مرتبة لبرونا
رئيسنا: جمال عبد الناصر
الزعيم: مصطفى كامل
علاق الفكر: عباس العقاد
استاد صمد ١٩١٦
كل من سبت اصدار مجله سبت



جريدة أسبوعية تسترك أنت في تحريرها تصدر كل يوم أحد مجانا

مازا خيرك

ماما بيق



س : كانت صلبة رائعة ، ان اقر اسم صديق عزيز على في
مجلة و سير .. واسم : و عليل مصلي سالم .. بل يمكن ان
تدلى على عنوانه ونفقوا اهل في لاء ، مع اسب اسداني ..
معهم حسن طورشيد - عطا
ج - يا لها من صلبة جميلة عطا .. عنوان صديقك و شمع
النادى بصر الجديدة القاهرة .

اقتراح

موضوعات المااططات التي نشرها مجلة مسجيه اكثر من متازة
وعلى اقتراح وارجو ان يجهك ، تقديم حبة علم كل محافظة من
مافظات الجمهورية ..

اقتراح وجه .. شكرا .. وسنحاول تنبيه ولكي استك
اقتراحاتك دائما ونضمان لك بالاجاج ..

حل حلو فزو المنشورة على صفحة ٢

في الصلقة الاصلية ، لابد ان يكون ملصها بيضة واحدة ، وعلى
هذا يمكن معرفة عدد البيض الذي كان منها في السلة وهو (١٧ بيضة) .

تحية السيد العالي

اعلاننا في مجلة «سمير» أصبح لها استجابة كبيرة من قرائنا الاعزاء في جميع أنحاء العالم العربي ، وبمجرد أن نشرنا اعلانا عن عدم المسند العالي ، انهارت علينا الرسائل حاثة بانناج القراء ... تعيد لهم جديدا ... وعلى قسمنا ما يتسرع الكائن ، نشر اعلاننا وصلنا ... وشكرا ... وسمير

والزنج ح لكر ارضه
بطل نيلنا ورفسه
ولريد مزارعنا
دايما يلازمننا
والعامل مصنع
والناج مصنع
الاول دايمننا
الخير ح يوم بلادنا
يحق حلم اجسادنا
تكر مصالنا
وتلاقي الجسد
تسعد كياننا
املا نيلنا
واذا كرا واطلع
عنان لا اكبر
بالسيد
بالسيد
بالسيد

لهد احمد خليل
ميرزك بالصديق «هد» لوزك بيجك «سمير» الثاني

جولت مع الكواكب في مدرسة أسعادي

كانت جولتنا الأسبوع في مدرسة ممتازة ، عيوننا لا تمل منها ، بالذات ، ومثلهم الأعلى ، جديدا أبدا «توال السر جاني» لانها صديقة لكل منهم ، وقرتهم واحدة بالاسم

نادية حسين الشمراري : ٨ سنوات
عازلة المسكون بارعة .. وهي الاولى داننا وامنتها ان تصيح
دكتورة ، قد الدنيا ..
حسن عسلي مرتضى : ٩ سنوات
لاعب صاجات .. الاول داننا على صفته ، الله ان يصيح طبيا
« نكي بابا »

غير عر الدين لودة «علي البيه»
• محمد نشات النيري «علي اليسار»
• مشرفان على مجلة «مسحوت الطلبة» في المدرسة ، وهما اللذان
يختاران مواد المجلة ويقدمونها بطريقة ممتازة .. مثل مير الاعلى
الزعيم «عائدي» لانه حرر الهند بدون طاعة رصاص واحدة ..
• هاني حسين الشمراري ١١ سنة ..
• صفي علو في مجلة «مسحوت الطلبة»
• وامنتها ان يصيح هيننا ويسهم في بناء وطنه ..

• احمد يوسف عبد الرحمن «علي البيه»
• احمد مواردي زلفي اليسار
• يعزبان باب الرابضة في مجلة المدرسة مسكونان في جميعا التربية
الزمانية بالمدرسة ، هورمان يميل الريات ، والتربيات ، ويعساو لان
استخراج الروايج المحيرة ..



عادت اليها البرهة
بفضل معجون الأسنان

بيبيس بالكلور فيل



ينقى رائحة الفم
طول اليوم!

Handwritten: ...
Printed: ...
Handwritten: ...

انت ايتها النبي وقت فراغ عمرك في بناء المسكن العالي
الذي جعلت له منزلا في الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق. نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

